70 лет минуло с той поры, когда наш солдат водрузил Знамя победы над поверженным Берлином, поставив точку в самой кровопролитной для народов нашего государства войне – Великой Отечественной. И все семь десятилетий наше общество вновь и вновь обращается к тем судьбоносным годам для Отечества, к опыту и урокам войны. Осмысливая свершенное фронтовым поколением соотечественников, мы хотим увидеть те движущие силы, те духовные источники, которые способствовали бы развитию России как великой державы в нынешнее время.

День Победы... Эти слова бесконечно дороги сердцу каждого из них. Проходят годы и десятилетия, рождаются и вырастают новые поколения, но никогда не померкнет в памяти народной великий подвиг русского народа в битве с гитлеровским фашизмом.

Задачей библиотек в ходе подготовки празднования 70-летия является всестороннее раскрытие перед читателями многообразия литературы о Великой Отечественной войне. Для этого следует использовать все формы и методы военно-патриотического воспитания.

В связи с подготовкой празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войны в библиотеках провести патриотические акции: «Была война, была Победа» - (волонтерская), в рамках которой можно провести торжественное открытие волонтерского движения «Забота» по оказанию шефской помощи ветеранам войны и труженикам тыла. В рамках культурно - просветительной акции - цикл мероприятий «Память сердца», включающие:

* устные журнал «Когда пушки гремели, музы не молчали»,
* литературно - поэтические вечера: «Ваши жизни война рифмовала», «Строка оборванная пулей», «Стихи, пришедшие из боя»,
* читательские конференции по произведениям о Великой Отечественной войне: «Читаем книги о войне»,
* уроки мужества: «Нам жить и помнить», «Подвигу доблести – память и честь»
* уроки памяти: «Война в судьбе моей семьи»,
* электронные презентации книг о Великой Отечественной войне «Слово о любимой книге».

В мае с 3 по 9 число проводятся традиционные вахты памяти. Библиотеки могут организовывать открытые просмотры литературы, обзоры, беседы по темам:

* «Их подвиг жив, не повторим и вечен»
* «Книга – это память о войне».
* «Слава героев не померкнет»
* «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен»
* «Навечно в памяти народной»

Оформить выставку-хронику «Великая Отечественная война», «Взгляд сквозь годы», экспозицию «Война: Великая беда – Великая Победа». Совместно с Советом ветеранов в библиотеках проводятся:

* встречи с участниками ВОВ «Свидетели войны, свидетели Победы»
* вечера литературных портретов «Их имена овеяны легендой»,
* вечера –экскурсии «Рубежи мужества», «По героям ровняем шаг», «Всегда в строю», «Воспоминанья болью в сердце отзовутся».

В практику работы библиотек по военно - патриотическому воспитанию входят уроки мужества: «Эхо тех лет наши души тревожит», «Подвиг, вошедший в века».

Необходимо активизировать пропаганду литературы посвященной теме единства фронта и тыла в годы войны. Рекомендуем раскрыть темы:

«Военное лихолетье»

«Народ - фронту»

«Труженики села — фронту»

«Культура в годы ВОВ»

Оформить книжно -иллюстративные выставки, выставки – просмотры:

«В книжной памяти мгновения войны»

«Книгу о войне откроем»,

«Война, война – святая проза»,

«Память, которой не будет забвенья, слава, которой не будет конца»

«Пусть поколения знают».

Формировать базы данных на традиционных и электронных носителях: о Героях Советского Союза, участниках Великой Отечественной войны, солдатских вдовах, детях войны.

Организовать при библиотеках: уголки «Памяти» и «Боевой славы», мини-музеи Воинской славы.

В каждой библиотеке провести месячник пропаганды военной книги: «Читаем книги о войне», «И память в книге оживет…"

Вновь и вновь попытаемся осмыслить военные и чисто человеческие истоки Победы, умом и сердцем прикоснуться к суровой правде того военного времени. В умах молодого поколения образуются пустоты в знании военной истории Отечества.

Сегодня есть все основания для того, чтобы юбилей Победы способствовал усилению военно - патриотического воспитания молодежи. Необходимо на хорошем содержательном и художественном уровне провести все юбилейные акции с участием воинов — защитников Отечества, писателей, мастеров искусства.

Рекомендуем провести анкетирование пользователей в библиотеках, которые позволят глубже изучить интересы молодежи.

****



**Анкета.**

**«Великая Отечественная»  
*(чтение и молодежь).***



1. **Великая Отечественная война. Когда Вы слышите эти слова, какие чувства и мысли у Вас рождаются?**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. О Великой Отечественной войне Вы узнали**…: (*Отметьте знаком «****+****» необходимое*)

из школьных учебников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* от родственников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от участников войны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* из книг\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* из журналов и газет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

из теле-радиопередач\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* специально интересовался историей войны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  1. **3. Помогла ли Вам библиотека больше узнать о ВОВ?** *(ДА, НЕТ) (Подчеркните соответственно)*

**4. Вам знакомы имена Героев Советского Союза, навечно вписавших свои имена в историю борьбы с фашизмом?** (*Отметьте знаком «+» необходимое).*

**СЛЫШАЛИ ЧИТАЛИ**

Алексей Маресьев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Николай Кузнецов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дмитрий Карбышев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Муса Джалиль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Александр Матросов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Иван Кожедуб \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Другие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **На Ивнянском повороте автомагистрали Москва – Симферополь установлен памятник летчику - истребителю Горовцу А.К., сбившему в бою на Курской дуге (1943г.) 9 вражеских самолетов. Вам известно это имя*?***  *(подчеркните) ДА. НЕТ.*

**6. В городе Белгороде есть улицы, которые названы именами героев войны. Читали ли Вы о их боевых подвигах?** (*Отметьте знаком «+» необходимое*).

* 1. Ватутин Н.Ф.
  2. Конев И.С.
  3. Шаландин B.C. .
  4. Шершнев Н.А.
  5. Попов А.И.

**7.Какие книги о ВОВ Вы читали в последнее время** *(Напишите конкретное название).* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.Вы предпочитаете прочитать книгу или посмотреть видеофильм?** (*Отметьте знаком «****+****» необходимое*)

КНИГА ВИДЕОФИЛЬМ

**9.Предлагаем Вам отобрать, из предложенного списка, необходимые и интересные для Вас книги о войне. Какие Вы читали? О каких вы слышали?** *(Отметьте знаком «+» необходимое).*

**ЧИТАЛИ. СЛЫШАЛИ.**

* Астафьев В. «Прокляты и убиты»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Бакланов Г. «Навеки девятнадцатилетние»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Бергольц О. Стихи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Богомолов В. «Иван»,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Момент истины» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«В августе 44-го» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Бондарев Ю. «Горячий снег»,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Берег» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Батальоны просят огня»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Быков В. «Пойти и не вернуться» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Обелиск»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Сотников»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Васильев Б. «А зори здесь тихие» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Завтра была война» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Гроссман В. «За правое дело» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Друнина Ю. Стихи.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Жуков Г. «Воспоминания и размышления»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* 3акруткин В. «Сотворение мира»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Кондратьев В.«Сашка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Некрасов В. «В окопах Сталинграда»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Окуджава Б. «Будь здоров, школяр!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стихи.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Проскурин П. «Судьба»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Семенов Ю. «Семнадцать мгновений весны»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Приказано выжить» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Симонов К. «Из записок Лопатина» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Двадцать дней без войны» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Живые и мертвые»,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стихи.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Стаднюк И. «Война» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Твардовский А. «Василий Теркин»,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стихи.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Фадеев А. «Молодая гвардия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Шолохов М. «Судьба человека» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Они сражались за Родину»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. О себе сообщите: возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Место учебы или работы, иная сфера деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Благодарим за ответ!



**** **«ЭТО МНОГИХ СЛАВНЫЙ ПУТЬ»**

 ***(викторина)***

**1тур «Ради жизни на земле».**

1. Сколько дней и ночей длилась Великая Отечественная война*?.*

***(1418дн.)***

1. Когда было водружено знамя Победы в Берлине?

***(30 апреля 1945 года)***

1. Когда в ходе войны впервые был дан салют победителям?

***(5 августа 1943 года)***

1. Когда и где встретились советские войска в ходе ВОВ с передовыми частями американских войск? ***(25 апреля 1945 на Эльбе)***
2. Как называлась операция, рассчитанная на захват Москвы**?**

***(Тайфун)***

1. В 1980г. Белгород, награжден орденом Отечественной войны. Как он называется? ***(Орденом ВОВ 1 степени)***
2. Назовите летчика, героя Советского Союза, первым совершивший ночной воздушный таран? ***(Талалихин Виктор)***
3. Восьмой день Курской битвы фашисты назвали «Черным днем». Это было знаменитое Прохоровское сражение. Когда оно было**?**

***(12 июня 1943г.)***

**2 тур литературный "Строки, опаленные войной».**

1. Если вспомнить историю, во все времена русская женщина не только провожала на битву мужа, брата, сына, но и в трудное время сама становилась рядом. В каком художественном произведении современной литературы тема женщины в ВОВ нашла яркое отражение? *( Б.Васильев «А* ***зори здесь тихие»)***
2. Назовите художественные произведения, посвященные битве на Курской дуге?

***(А.Ананьев «Танки идут ромбом»),***

***(М. Алексеев «Солдаты»),***

***(«И. Маркин «Когда решались судьбы»)***

1. Какая повесть писателя, участника ВОВ - В. Астафьева посвящена теме войны? ***(«Где - то гремит война»), («Пастух и пастушка»)***
2. Подвигу героев — панфиловцев посвящена поэма «Двадцать восемь». Кто ее автор? *(Михаил Светлов)*
3. Этот известный писатель, Герой Советского Союза в годы войны был полковым разведчиком. Богатейший жизненный материал послужил основой для многих его произведений о войне: «Взять живым!», «Полководец», «Вечный бой», «Последнее задание». Назовите имя автора этих произведений. ***(В.*** *Карпов)*
4. Есть такое выражение «главная книга». Главной книгой обычно называют самое значительное, самое зрелое творение писателя. «Главной книгой» В. Некрасова оказалось его первое произведение. Как называется эта повесть*?* ***(«В окопах Сталинграда»)***
5. Этот талантливый писатель был представлен в списках на Сталинскую премию за повесть «Народ бессмертен». Из списка Сталин вычеркнул его своей рукой- в повести ни разу не было упомянуто имя вождя. Назовите автора повести. ***(В. Гроссман)***

**3тур: «Война и музы»**

1. С первого дня войны до победного салюта с солдатом всегда была песня. Музыкальной эмблемой ВОВ по праву стала «Священная война». Кто автор песни*?*

***(Стихи Лебедева–Кумача. Муз. Александрова)***

1. По рассказу М. Шолохова «Судьба человека» был снят фильм. Назовите исполнителя главной роли в фильме*.*

***(Сергей Бондарчук)***

1. Героическое время рождало героическую музыку. Подлинным шедевром, «симфонией всепобеждающего мужества» явилась симфония Шостаковича, написанная им в блокадном Ленинграде. Как она называется? (***Седьмая «Ленинградская»)***
   1. До сих пор огромной популярностью у нас в стране пользуется кинофильм «Подвиг разведчика». Назовите настоящее имя разведчика? ***(Н. Кузнецов)***
2. Есть песни, которые вошли в историю страны и народа и оставили глубокий след в судьбах целых поколений. Такой песней стала знаменитая «Катюша». Назовите авторов песни.

***( музыка М. Блантера, слова М.Исаковского)***

1. Родившись в суровое время ВОВ, песня вошла в сердца миллионов людей и благодаря своей бесконечно лирической достоверности, мужественности и гражданственности не покидает нас и сегодня. Написали ее Владимир Агапов и Никита Богословский: *«Темная ночь, только пули свистят по степи, Только ветер гудит в проводах, Тускло звезды мерцают…». Где впервые прозвучала эта песня?* Кто ее первый исполнитель?

(***В кинофильме «Два бойца», В исполнении М. Бернеса)***

1. Особая глава в песенной летописи ВОВ - песня о партизанах. Народные мстители боролись против врага в необычной обстановке – дремучих лесах, среди непроходимых болот. Здесь не было условий для движения в строю с песней. Поэтому партизанам посвящались песни протяжные, повествовательные или лирические. 4 октября 1942 г. в Москве впервые прозвучала песня в исполнении хора им. Пятничкого, где певцы с глубоким чувством пели о том, что «чужеземец незваный» получит сторицей «За великие наши печали, За горячую нашу слезу...» Что это за песня? Назовите автора песни*.»*

***(«Ой, туманы, мои растуманы».***

***муз. Захарова, стихи М. Исаковского)***

1. В конкурсе на лучшую песню 1964г. Организованном газетой «Советская культура» песню С. В. Баснера «На безымянной высоте» вышла победительницей. Вот читательские отзывы о песне в анкетах, разосланных редакцией газеты: «В этой песне все хорошо: и слова, и музыка!», «Она вдохновляет, помогает в жизни, окрыляет душу и сердце», «Мне кажется, она будет долго жить в народе». Назовите автора слов песни. В каком фильме она прозвучала***?***

***(Стихи М. Матусовского к-фм «Тишина»)***

1. Как известно, фронтовики - народ не сентиментальный. Многим не раз приходилось смотреть смерти в глаза. Но когда они слышат знакомые мелодии и слова: *«Этот день Победы порохом пропах, Это праздник с сединою на виска, Это радость со слезами на глазах.*..» Кто ее авторы?

***(Авторы: Д. Тухманов и В. Харитонов)***

1. Самый большой успех выпал на долю песни «Синий платочек». Ее популярность поистине удивительна, чему в немалой степени способствовало прекрасное исполнение певицей, которая навсегда осталась единственной исполнительницей. Назовите имя певицы.

***(Клавдия. Шульженко)***

 **«..И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ»**

***(литературная викторина)***

1. Назовите главного героя романа В. Васильева «В списках не значился» ***(19 – летний лейтенант Николай Плужников)***
2. Кто из героинь повести В. Васильева «А зори здесь тихие» описан автором: «Строга. Не засмеется никогда, только что поведет чуть губами - а глаза по-прежнему серьезными остаются.» ***(Рита Овсянникова)***
3. Героем, какого произведения Ю. Бондарева является старший лейтенант Кондратьев? ***(«Батальоны просят огня»)***

1. «Последний бой он трудный самый». В каком кинофильме по сценарию Ю. Бондарева звучит песня с такими словами? Кто автор этой песни? ***(«Освобождение», М.Ножкин.)***
2. Назовите известных советских авторов, тема творчества которых – Великая Отечественная война.

***(К.Симонов, Б.Васильев, Ю.Бондарев, Б.Чаковский, П.Проскурин, К.Воробьев,В.Быков, Г.Бакланов, Б.Полевой, И.Стаднюк и др.)***

1. Из какого произведения эти строки: «Трудно мне с ним было на первых порах. Один раз легли спать еще засветло, днем наморился я очень, и он – то всегда щебечет, как воробушек, а то что-то примолчался. Спрашиваю: «Ты о чем думаешь, сынок?» А он спрашивает, сам в потолок смотрит: «Папа, ты куда свое кожаное пальто дел?» В жизни у меня никогда не было кожаного пальто! Пришлось изворачиваться!»

***(М.Шолохов «Судьба человека»)***

1. Из какого произведения эти строки: «Ни смерть, ни огонь, ни раны изуродованной войной земли не могли остановить жизнь…. В конце апреля возле погреба, в котором Мария прожила всю осень и зиму неожиданно зацвела обожженная пожаром яблоня».

***(В. А. Закруткин «Матерь человеческая)***

1. Кто автор стихов известной песни «Хотят ли русские войны?».

***(М. Евтушенко)***

1. Какие художественные произведения о комсомольцах – героях Великой Отечественной войны вы читали?

(***Фадеев А. «Молодая гвардия»),***

***(Бирюков Н. «Чайка»),***

***(Журба П.«Александр Матросов»),***

***(Алигер М. «Зоя»),***

***(Новиков И.«Вера Хоружая)***

1. Какие советские писатели удостоены звания лауреатов Государственной премии за произведения о Великой Отечественной войне?

***Стаднюк И.Р. «Война», (1983г.)***

***Чаковский А.Б «Победа», (1983г.)***

***Бакланов Г.Я. «Навеки девятнадцатилетние» (1982)***

***Бондарев Ю. «Берег» (1977г.)***

***Васильев Б.«А зори здесь тихие» (1975г.)***

***Быков В. «Обелиск», «Дожить до рассвета» (1974г.)***

1. Какие писатели являются лауреатами Ленинской премии?

***Чаковский А.Б. «Блокада», (1978г.)***

***Симонов К.И. «Живые и мертвые», (1974г.)***

***Смирнов С.А. «Брестская крепость» (1965г.)***

***Джалиль М. «Моабитская тетрадь» (1957г.)***

1. Вы знаете поэзию? Чьи это строки?

«…Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди,

Жди когда наводят грусть

Желтые дожди***…» (К.Симонов)***

«…Знаешь Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет

Дома, в яблочном захолустье

Мама, мамка моя живет». ***(Юлия Друнина)***

«Бьется в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поет мне в землянке гармонь,

Про улыбку твою и глаза» ***(Алексей Сурков)***

**70 - лет отделяют нас от победы над фашизмом, но не иссякнет поток литературы о войне. Рекомендуем в библиотеках провести цикл читательских конференций «Писатели о Великой Отечественной войне». Используя предлагаемые вопросы можно провести обсуждение отдельных книг или подготовить тематическую конференцию по творчеству одного из писателей.**

**Б. Васильев**

Борис Васильев - участник Великой Отечественной войны, затем – кадровый военный и потому солдатскую долю испил до конца.

Борис Васильев – художник трагический, он выбирает ситуации экстремальные, порой жестокие, пишет страдания людей сквозь собственную боль.

В 1969 г. в журнале «Юность» была напечатана повесть «А зори здесь тихие...», которой зачитывалась вся страна. Рассказать о многих помышлявших, о славе, награжденных и не всегда награжденных, безвестных и даже «в списках не значившихся», рядовых солдатах, сержантах, старших, еще не обстрелянных лейтенантах, о женщинах на войне - это одна из особенностей всей военной прозы Б. Васильева.

**«А зори здесь тихие...»**

***(вопросы для обсуждения)***

1. Чем поразила повесть читателей? Расскажите, как изображен в повести героизм и смертный бой пяти советских девушек и старшины Васькова с отрядом диверсантов - гитлеровцев.
2. В чем своеобразие каждого из героев? И почему все герои погибли?
3. Как соединились в «Зорях» поэзия и проза, юмор и драма, лирическая одухотворенность образов и точность описания, романтика и реализм.
4. В чем же секрет успеха повести Б. Васильева, не гаснувшего интереса и всеобщей симпатии к ней?

**«В списках не значился»**

***(Вопросы для обсуждения)***

Столкновение мирной жизни и мирных представлений о войне с жестокой реальностью войны является одним из главных мотивов повести Б. Васильева «В списках не значился». Это повествование о школе зрелости и мужества, которую за короткий срок героической обороны Брестской крепости проходит девятнадцатилетний лейтенант Николай Плужников.

1. Почему Борис Васильев решил рассказать об истории обороны Брестской крепости? Сопоставьте его повести с книгой С. С. Смирнова «Брестская крепость».
2. Главный герой повести - Николай Плужников. Представление о войне юного лейтенанта?
3. Как формируются в сознании защитников Брестской крепости те нравственные, духовные предпосылки, которые определяют и объясняют их поведение, их мысли и слова?
4. Согласны ли Вы с мнением, что любовь Николая и Мирры – проявление настоящей человечности, противостоящей жестокости войны?
5. Как Вы считаете: многие ситуации надуманы или романтика книги вырастает из реализма, из правды жизни?
6. В чем обоснованность прозы о войне Бориса Васильева и что из написанного о войне особенно вас взволновало?

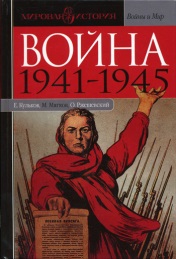
**В. Быков «Знак беды»**

***(Вопросы для обсуждения)***

Василь Быков - один из самых талантливых писателей, верных военной теме. Война для Быкова не вчерашнее и победа не вчерашнее. Сам писатель об этом говорит так: «Наш неоплатный долг перед павшими будет до конца наших дней на нашей человеческой совести... Это та, несомненно, существующая нить, которая навсегда неразрывно связала нас, живых, с павшими». Глубокая, правда понята писателем: война - это не только фронт, не только партизанская борьба, не только сопротивление подпольщиков, но и героическая борьба простых советских людей на оккупированной территории.

1. Идейно-смысловая структура повести «Знак беды».
2. «Голгофа» - символ тяжкого
3. Чем обусловлен ретроспективный показ событий?
4. Что толкает Степаниду и Петрока встать на путь борьбы с темными спилами войны?
5. Какие нравственные ценности они отстаивают?
6. Можно ли назвать главных героев повести подлинно народными характерами, образцами непокорности и мужества?
7. Две формы сопротивления фашизму: активная Степанида и пассивная Петрока.
8. В чем заключается истоки предательства изменников Родины? (Гуж, Колондонок, Недосека).
9. Можно ли считать трагический финал повести апофеозом жизни?

**И. Стаднюк «Война».**

***(вопросы для обсуждения)***

1. История создания романа - эпопеи И. Стаднюка «Война»?
2. Художественное своеобразие романа.
3. Сочетания подлинного факта и художественного вымысла.
4. Именно 1941 год явился провалом гитлеровского плана «молниеносной войны».
5. Как отражается это автором в романе?
6. Причины, породившие в первые месяцы замешательство и отступление советских воинов?
7. Образы полководцев, военоначальников, Верховного командования. Их роль в первый период войны?
8. Отражение роли советской художественной интеллигенции в Победе над сильным и страшным врагом.
9. Красной нитью в романе автор проводит мысль о качествах, необходимых на войне не только солдату, но и военачальнику. Покажите это на примере героев романа.
10. Значение романа И. Стаднюка «Война» в военно - патриотическом воспитании молодежи.

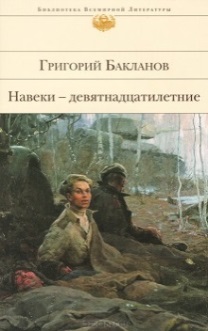
**Произведения В.Кондратьева**

***(вопросы для обсуждения)***

1. Прав ли Кондратьев, рассказывая о войне так горько и откровенно?
2. Что такое героизм? Связан ли подвиг на войне лишь с уничтожением врагов?

(«Встречи на Сретенке», «Сашка», «Овсянниковский овраг», «Мы подвигов, увы, не совершали...»)

1. Нас учили воевать, но жестокости не учили, хорошо это или плохо? («Сашка», «Овсянниковский овраг» )
2. Чем, по мнению автора, определяются боевые успехи на войне?
3. Каким должен быть командир? Как приобретают качества необходимые советскому командиру герои В. Кондратьева? (лейтенант Володька, сержант Коншин и др.)
4. Как показано В. Кондратьевым «врастание» вчерашних фронтовиков в мирную жизнь? («Встреча на Сретенке»).
5. Знакомы ли бы с экранизацией произведений В. Кондратьева? («Сашка», «Привет с фронта»). Насколько, по - вашему, они удачны?

**Г. Бакланов**

**«Навеки девятнадцатилетние»**

***(Вопросы для обсуждения)***

Григорий Яковлевич Бакланов известен читателям как автор военных повестей «Пять земли», «Южнее главного удара», «Мертвые сразу не мрут».

Повесть Г. Бакланова «**Навеки девятнадцатилетние**», за которую автору в 1982 году, была присуждена Государственная премия. Она рассказывает о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии.

1. Писатель В. Кондратьев назвал повесть Г. Бакланова «Навеки девятнадцатилетние» повестью реквиемом. Почему?
2. Удалось ли автору через судьбу лейтенанта Володи Третьякова рассказать о судьбе целого поколения людей, вступивших в войну со школьной скамьи?
3. Ваше отношение к герою книги.
4. Какие книги об участии молодежи в ВОВ еще Вам известны?
5. Неужели только великие люди не исчезают вовсе? Неужели только им суждено и посмертно оставаться среди живущих? Неужели от них всех ничего не останется? Как бы вы ответили на вопрос Третьякова?





**«КОГДА ПУШКИ ГРЕМЕЛИ,**

**МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ»**

***(Устный журнал)***

***Оформление сцены:*** *Занавесь полуоткрыт, в центре сцены-киноэкран.*

***На боковых порталах:*** *эмблема устного журнала, его название, название страниц, панно со стихами М.Алигера:*

***Музыка, поэзия, природа –***

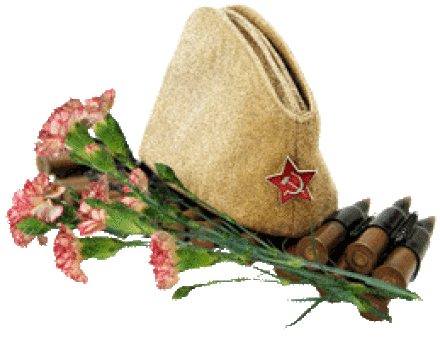
***Все, чем нам Отчизна дорога,***

***С армией нашего народа***

***Двинулись рекою на врага.***

*На авансцене журнальный столик с микрофонами, четыре стула. В устном журнале используются фрагменты из документального фильма «Великая Отечественная…», звукозапись музыкальных произведений.*

*Перед началом в фойе Дома культуры звучат мелодии и песни времен Великой Отечественной войны, о Родине, о Победе.*



**1-я страница. «Голос поэта в грохоте войны»**

**1 ведущий:** С давних пор бытует изречение: когда гремят пушки, музы молчат. Но оно потеряло всякий смысл в наши дни…

Великая Отечественная война… . С первых ее дней деятели литературы и искусства заняли свое место в общем строю борцов против фашистов. Но главная их заслуга в том, что они создали такие произведения, которые, как набатный колокол, звали на беспощадную борьбу с захватчиками, звали побеждать.

**2 ведущий:** На концерты фронтовых бригад приходили прямо из окопов, в перерывах между тяжелыми боями и, вернувшись на позиции, с удвоенной силой защищали от ненавистного врага самое дорогое, что есть у человека – Родину. Так наше искусство и литература бок о бок сражались вместе с солдатами в одном строю. И вместе с ними пришли к Победе.

(*Звучит фонограмма песни «Катюша», один куплет.*

*Затем звучание приглушается, на фоне песни – слова ведущего).*

**1 ведущий:** Музы на фронте… Они тоже сражались, вселяли мужество, поднимали в атаку. Давайте задумаемся, почему назвали «катюшами» РС – реактивные снаряды, грозное победное оружие? Их назвали так солдаты, для которых «Катюша» М.Исаковского и М.Блантера стала символом Родины, символом веры в победу.

*(К концу слов ведущего звучание песни усиливается)*

**2 ведущий:** Казалось бы, грохот войны должен заглушить голос поэта. Но нет! Голоса поэтов, вбирая в себя гнев и боль народа, его ненависть к захватчикам и веру в победу, звали в бой «не ради славы, а ради жизни на земле».

Многие могли бы подписаться под строками фронтового поэта Иосифа Уткина:

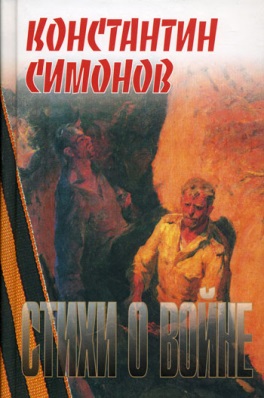
***Клянусь, назад ни шагу!***

***Клянусь, что лучше сам***

***Я в землю лягу,***

***Чем эту землю сдам.***

**1 ведущий:** Многие из поэтов - фронтовиков оплатили эту клятву своими жизнями, но не изменили ей. С оружием в руках они защищали Родину, а в короткие минуты затишья между боями писали стихи. О чём? О Родине, о воинском долге, о любви. Они на собственном опыте познали, «ночей бессонных муку, марш до вторых мозолей на ногах», поняли, что война совсем не фейерверк, просто трудная работа.

Мужественной, зовущей к подвигу, к победе была поэзия поэтов-фронтовиков Н.Тихонова, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского.

Поэзия К.Симонова – «певца поколения» это сплав мужества и героизма, нежности и оптимизма, любви и верности.

Стихотворение «Убей его!» в виде листовок было сброшено с самолетов для бойцов передового края:

**Чтец:** *«Если ты фашисту с ружьем*

*Не желаешь на век отдать*

*Дом, где жил, жену и мать,*

*Все, что Родиной мы зовем,-*

*Знай, никто ее не спасет,*

*Если ты не спасешь,*

*Так убей фашиста, чтоб он,*

*А не ты на земле лежал.*

*Не в твоем доме чтобы стон,*

*А в его по мертвым стоял.*

*Пусть исплачется не твоя,*

*А его родившая мать,*

*Не твоя, а его семья*

*Понапрасну пусть будет ждать.*

*Так убей же хоть одного!*

*Так убей же его скорей!*

*Сколько раз увидишь его,*

*Столько раз его и убей!»*

**1 ведущий:** В трудные минуты вспоминали бойцы своего самого близкого друга – любимую, жену. В письмах к женам писали о тягости разлуки, о верности , о негасимой любви, о том, что чувствовали все, кого разлучила война.

**Чтец:** *«Жди меня, и я вернусь,*

*Не жалей добра.*

*Всем, кто знает наизусть,*

*Что забыть пора.*

*Пусть поверят сын и мать*

*В то, что нет меня,*

*Пусть друзья устанут ждать*

*Сидя у огня,*

*Выпьют горькое вино*

*На помин души…*

*Жди. И с ними заодно*

*Выпить не спеши.*

*Жди меня, и я вернусь*

*Всем чертям назло*

*Кто не ждал меня, то пусть*

*Скажет «Повезло»,*

*Не понять, не ждавшим им,*

*Как среди огня*

*Ожиданием своим*

*Ты спасла меня*

*Как я выжил, будем знать*

*Только мы с тобой,*

*Просто ты умела ждать,*

*Как никто другой.*

**2 ведущий:** А кому не известен Василий Теркин из поэмы А.Твардовского – солдат труженик, с горячим сердцем, с народной смекалкой, мастер на все руки.

*(Чтец читает отрывок из поэмы*

*«Василий Теркин», главу «Поединок»)*

**2-я страница «Музы тоже сражались»**

 **1 ведущий:** Утром 16 сентября 1941 года по Ленинградскому радио прозвучал голос Дмитрия Шостаковича: «Час назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического произведения…».

(*Ведущий умолкает. Начинает звучать*

*Седьмая симфония, тема «Нашествие» Затем звук убывает, на фоне музыки ведущий продолжает)*:

Страна, жадно ловившая голос блокадного Ленинграда, не знала, что композитор говорит под гул зенитных орудий разрывы бомб. А он продолжал: «Я сообщаю о своей работе для того, чтобы люди знали что… все мы несем сейчас боевую вахту…».

(*Усиливается звучание симфонии.*

*Тема «Нашествие» звучит 3-4 минуты. Затем музыка умолкает).*

**2 ведущий:** «Непобедим народ, создавший такую музыку!...» сказал о Седьмой симфонии Д. Шостаковича Алексей Толстой. На всех континентах она воспринимается как символ несгибаемого мужества наших людей в борьбе с фашистами, в схватке гуманизма с идеологией ненавистного фашизма.

(*Гаснет свет. На экране – кадры из серии «Великая Отечественная…», прорыв блокады Ленинграда.*

*Отрывок заканчивается музыкой симфонии, тема «Победа»)*

**3 страница «Песня военных лет»**

**1 ведущий:** И все четыре года были

Свинцом прострелены насквозь.

Но мы о песнях не забыли,

Так уж в России повелось.

Песни грозных лет суровых… До сих пор нас волнуют прекрасные песни, созданные в годы Великой Отечественной войны.

**2 ведущий:** И все же ни одна из них не может сравниться по силе воздействия с песней «Священная война».

(*Гаснет свет. На экране – Родина – мать на Мамаевом кургане*

*(серия о Сталинграде из фильма «Великая Отечественная…»)*

*Начинает звучать песня, первый куплет.*

*К припеву звук стихает. На фоне песни слова ведущего)*

 Эта песня и сейчас звучит как клятва народа, восставшего грудью на защиту Родины, как гимн ненависти и гнева к фашизму. Эта песня по праву стала музыкальным символом Великой Отечественной войны, страницей нашей истории.

(*Нарастает звучание песни, заканчивается 1 куплет, припев, затем песня утихает.)*

**1 ведущий:** Песня военных лет… От первого до последнего выстрела на войне она находилась в строю. Песня… Она не раз утопала в бушующем море, сгорала в небе.

*(Звучит песня К.Листова «В землянке»)*

**2 ведущий:** Песни пели солдаты, офицеры, генералы. Песни пели артисты, пел стар и млад. Поют песни и сегодня. И так же как в годы войны, песня трогает людские сердца.

*(Звучит песня Г. Мовсесяна на стихи Р.Рождественского*

*«Мы - армия народа», зал подхватывает.)*



**Устный журнал закончен.**