

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Центральная библиотека Ивнянского района»
Методический отдел

Год театра в библиотеке



Методические рекомендации

Ивня.2019

**Составитель и компьютерный набор: методист
Стародубцева В.И.**

**Год театра в библиотеке. МКУК «ЦБ Ивнянского района»;
Методический отдел; Методические рекомендации./
Сост. Стародубцева В.И. – Ивня центральная библиотека.
2019. 16с**

*Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.*

*Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!*

28 апреля 2018 г. Президент Российской Федерации Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить следующий год

Годом театра. Был подписан соответствующий указ.

Библиотечные специалисты с театральной темой знакомы не понаслышке. Каждый год в библиотеках к Дню театра готовится широкий спектр мероприятий, а в 2019 г. в этот день можно устроить торжественную церемонию открытия **Года театра.**

Всемирный день театра установлен в 1961 г. IX конгрессом Международного института театра (International Theatre Institute, ИТИ) и ежегодно отмечается **27 марта** под общим девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами»

Театр — зрелищный вид искусства, который представляет совокупность различных искусств и обладает своей спецификой

Интересные факты про театр

1. Основы театра зародились еще в античные времена. Древнегреческие театральные выступления были посвящены богам земледелия, в основном Дионису. В те времена были пьесы лишь двух жанров — трагедия и комедия, а все роли исполнялись мужчинами.
2. Древнеримской публике нравились кровавые зрелища. Если по плану актер должен был погибнуть, то его в последний момент могли поменять на преступника, приговоренного к смертной казни, и убить непосредственно на сцене.
3. Во времена Пушкина кресла в театре располагались лишь в первых рядах зала и были предназначены для богатых и известных персон.

Далее располагались стоячие места для обычных людей, куда билет стоил гораздо дешевле. На известные спектакли было немало желающих, поэтому истинные любители театра приходили заранее, чтобы занять лучшие стоячие места.

4. В древней Сицилии были представления, длящиеся месяцами. Каждый день, после работы люди направлялись в театр, чтобы посмотреть долгожданную постановку.

5. Существует театр жестокости. Но ничего жестокого там не увидеть, поскольку представления строятся на жестах и невнятных звуках.

6. В штате Вирджиния в США располагается «бартерный театр», в который можно попасть, принеся продукты питания.

7. Знаменитая фраза «Финита ля комедия» в первый раз прозвучала в древнем Риме. Этим выражением заканчивались все постановки.

8. Слова «суфле» и «суфлер» исходят от одного французского слова «souffle» (выдох, дуновение). Суфле — из-за того, что легкое будто воздух, суфлер — потому, что все подсказывания актерам обязаны быть тихими и незаметными от зрителя.

9. В Ионии очень ценились аплодисменты зрителей. Из-за этого одноруких воинов усаживали с лысыми рабами, чтобы хлопая по лысине, они смогли таким образом аплодировать.

10. В театре Рима занавес не поднимается вверх, не расходится в стороны, а опускается в щель в полу.

Театр является важной составной частью культуры. На протяжении полутора веков с момента своего основания русский театр был трибуной общественной мысли, сценой – кафедрой, утверждавшей высоту нравственного идеала, воспитывавшей патриотизм и уважение к личности. Не случайно в XIX веке московский Малый театр называли вторым университетом. Позднее таким же очагом просвещения стал МХАТ.

Действительно, театр – лучшая школа жизни, потому что он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дает повод для работы мысли. Таким образом, одна из важнейших функций театра – это познавательная функция. Благодаря ей осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому

Разновидности театра:

Авторский театр

Авторский театр подразумевает под собой принадлежность какому-то одному художественному руководителю, чьи идеи он и транслирует

публике. К ним можно отнести Гоголь-центр, Театр Романа Виктюка, Концептуальный театр Кирилла Ганина и другие.

Драматический театр

В основе драматического спектакля лежит литературное произведение. Драма не только подразумевает выражение мыслей и эмоций посредством слов и мимики, в ней также могут быть задействованы и песни, и танцы.

Театр комедии

Название говорит само за себя. В таких театрах львиная доля репертуара занята именно комедиями, как по классическим литературным произведениям, так и по современным пьесам.

Кукольный театр

Вопреки распространённому мнению, кукольный театр ставит представления не только для детей. Зачастую у них есть спектакли и для взрослых. На сцене нет актёров, но есть куклы и те, кто ими управляют. А ещё есть смешанные представления, где персонажи, которых играют люди, взаимодействуют с куклами.

Ледовые шоу

В ледовом шоу принимают участие фигуристы. Обычно, сюжет известного произведения откатывается под музыку. В таких мероприятиях используют много спецэффектов. Самые популярные шоу в России ставит компания Ильи Авербуха.

Музыкальный театр

Музыкальные театры предлагают зрителям спектакли, основой которых являются пение и танцы. Здесь обычно показывают мюзиклы и оперетты. Такие представления отличаются яркой и запоминающейся подачей, призванной развлекать.

Уличный театр

Уличный театр на то и уличный, что действие его происходит на открытом воздухе. Главный момент в таких представлениях - импровизация. Такие представления часто подвергаются вмешательству зрителей, потому что между ними и актёрами нет чёткой границы. Из-за этого представления уличного театра часто носят экспериментальный характер.

Национальный театр

Национальные театры подразумевают под собой стили и решения, которые можно увидеть только в одной стране. Широкого мирового распространения такие представления не получили. К таким театрам

можно смело отнести японские Ноо и Кабуки, малазийский Мак йонг, тайландский театр масок Кхон и другие.

Театр оперы и балета

В театрах оперы и балета идут только представления этих жанров и концерты классической музыки. Архитектура таких театров специально на них и рассчитана. Самыми известными в России являются Большой театр в Москве и Мариинский театр в Петербурге.

Театр юного зрителя

Театр юного зрителя своё название носит не просто так, его аудиторией действительно являются дети, подростки и молодые люди. Репертуар складывается, исходя из возраста аудитории. Хотя некоторые театры позволяют себе порой ставить спектакли для взрослых.

Театр теней

Для постановок в театре теней используют большой полупрозрачный экран и марионеток. Зародился этот жанр в Китае, но быстро распространился по миру.

Театр одного актёра

Вполне говорящее название - в таких постановках действительно участвует только один человек. Иногда спектакль проходит, как монолог одного героя, а иногда актёру приходится перевоплощаться в разных персонажей.

Театр сатиры

Сатирические пьесы, высмеивающие общественные и личные пороки ставят в театрах сатиры. Так как в литературе это довольно-таки часто встречающийся жанр, то недостатка в пьесах у таких театров нет.

Подводный театр

В подводном театре сочетаются подводное плавание и...балет. Идея такого вида искусства зародилась в России. Длительность спектаклей - всего 40 минут. Актёры задерживают дыхание на 3-4 минуты, а всплывают за воздухом в тех частях бассейна, которые не видны зрителям.

У библиотеки и театра очень много общего! Во-первых, и то, и другое – учреждение КУЛЬТУРЫ. Во-вторых, и там, и там «фундамент» – литература (романы, сказки, пьесы, либретто и т.д.). В-третьих, чаще туда ходят «для удовольствия».

Год театра располагает к театрализации всей библиотечной работы с читателями – выставки как декорации, мероприятия как спектакли...

Раньше (очень давно) библиотека была сакральным хранилищем книг. Сегодня она становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разные события.

Библиотека должна не просто предлагать книги, а готовить к чтению, обещать нечто интересное через чтение. В том числе и с помощью особым образом устроенной предметной среды, которая «запускает» механизмы восприятия.

Иными словами, нужно пытаться создавать в библиотеке пространства сродни театральным декорациям, рождающим ожидание чего-то необычного. Общение вокруг книги и текста не может быть скучным, должно задевать душу, иметь отклик. Можно взаимовыгодно сотрудничать с коллегами

Интерес к чтению, даже когда он и падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, способен повыситься через зрелищные формы работы. Одной из таких форм, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество. Влюбить читателей в литературу, поэзию, помочь сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного - вот задачи, которые должна решать библиотека.

Формы работы библиотек, посвященные Году театра, могут быть самыми разнообразными. Одна из основных целей библиотеки – это пропаганда книги и чтения, т. е. необходимо помнить о том, что любое мероприятие следует по возможности сопровождать **книжной выставкой** по теме

- Его величество театр
- Театр – волшебный мир
- Мир театра

Выставки – знакомство:

- Знаменитые актеры России
- Великолепный мир театр
- На службе театр (об актерах и драматургах)

Рекомендуется провести:

Интерактивные лекции, обзоры:

- «Искусство быть зрителем»,

- «Великая Отечественная война в книге, кино и театре»,
- «Мой ровесник: литературный и сценический образ» и др.

Циклы заочных путешествий для молодежи:

- «Путешествие в мир театра»,
- «Театра мир откроет нам свои кулисы...»,
- «История театральной жизни»

Вечера-портреты:

- «Театральные портреты» (выдающиеся театральные режиссеры и актеры)
- «Спектакли, рожденные книгой»;

Костюмированные вечеринки по произведениям литературы

- «К чтению через игру»

2019 - Год театра в России С целью знакомства читателей с произведениями, по которым осуществлялись театральные постановки, оформите выставку-загадку

«От книги к спектаклю»

Цикл тематических вечеров по творчеству русских писателей:

- Литература и театр
- С книжных страниц на театральные подмостки
- Учит книга мечтать творить

Вечер любителей театра:

- Театра мир открывает нам свои кулисы..
- Люди. Книги. Театр
- Играй актер, твори на сцене жизнь.

Игра – викторина:

- Жесты, маски, музыка
- Путешествие в мир театра

Виртуальное путешествие:

- Театральные портреты
- Великий волшебник театр

Круглые столы:

- Театр как социальный институт в истории культуры,
- Русский язык – через театр
- Чехов и современный театр,
- Театр в меняющемся мире.

Круглый стол – один из наиболее популярных методов приобщения читателей к книге, в основе которого лежит идея коллективного обсуждения определенной темы. Участники круглого стола не только

получают и усваивают новую информацию, но и учатся анализировать, показывают свои знания. Круглый стол как форма коллективной дискуссии поможет проводить плодотворное обсуждение театральной темы и делать определенные выводы. Эта форма мероприятий хорошо зарекомендовала себя для различных категорий читателей в современных библиотеках.

Примерные вопросы для круглого стола:

- «Воспитательная функция театра»,
- «Стоит ли ходить на современные постановки?»»,
- «Насколько важен интеллектуальный уровень зрителя при восприятии спектакля?»»,
- «Театральная культура – что это?»»
- «Театр как диалог *культур*» и т. д.

Вечера-портреты, посвященные театральным деятелям. Вечера-портреты позволяют не только рассказать о человеке, но и показать, раскрыть его образ всеми имеющимися средствами. Сценарии вечеров-портретов представляют собой яркий образец документальной драматургии.

В основе вечера-портрета лежит реальная судьба человека, который посвятил себя театру. Организаторы вечера имеют возможность наглядно показать нравственные качества героя, раскрыть его образ. Необходимо собрать богатый биографический материал, изучить жизненный путь человека, показать яркие страницы его жизни на сцене, подчеркнуть наиболее важные черты характера. Такому вечеру свойственна теплота и сердечность. Все это – замечательный пример для молодежи.

Литературный карнавал. Карнавал – это массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. В библиотеке можно провести карнавал литературных героев или произведений, где каждое литературное произведение представляется ярко и зрелищно.

Библионочь «Караван театральных историй», посвященная знаменитостям театрального искусства – это самые захватывающие истории, связанные с известными людьми, историческими событиями, традициями. Вариантов – огромное количество. Но в любом случае «Библионочь» должна стать событием «из ряда вон выходящим», грандиозным, ярким и запоминающимся, о котором говорят. Библионочь «Караван театральных историй» – это разноплановые и интересные лекции, объединенные темой театра.

«**Театральные сумерки**», на которых можно организовать несколько площадок для разных возрастных групп с приглашением представителей театра или самодеятельных актеров. Актером может стать любой зритель, и у него есть возможность поближе познакомиться с миром театра, декорациями и костюмами.

Викторина-шанс (викторина, в которой участнику даются варианты ответов). Викторина – познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на театральную тему с целью расширения образовательного кругозора присутствующих. Подбор вопросов осуществляется с учетом их возраста, уровня знаний. При проведении викторины могут быть использованы наглядные средства: карточки, плакаты, предметы, которые могут служить как «вопросами», так и «ответами».

Викторина как игровая форма работы развивает инициативу читателей, обостряет эмоциональное восприятие, позволяет активно использовать творческий потенциал, придает мероприятиям живой, неформальный характер. Она расширяет кругозор и активизирует познавательные интересы. При этом важно знать, что викторина может успешно использоваться в работе как с юными, так и взрослыми читателями. Она может быть как отдельным мероприятием, так и входить в состав комплексного библиотечного мероприятия

Вопросы к викторине-шанс «Театрал»

1. Кто из этих режиссеров-реформаторов появился в истории театра позднее трех?

Станиславский, Мейерхольд, **Виктюк**, Любимов

2. Как во время Алексея Михайловича в народе называли театр?

Балаган. Позорище. Потеха. Иноземлянище

3. С чего, по утверждению Станиславского, начинается театр?

С премьеры, с балета, с режиссера, **с вешалки**.

4. Какая часть зрительного театра ближе всего к сцене?

Амфитеатр. Бельэтаж. **Партер**. Галерка.

5. Как называется расположение актеров на сцене в то или иной момент?

Амфитеатр, Авансцена. **Мизансцена**. Бизансцена,

6. Какой балет написал Дмитрий Шостакович?

Винт. Болт. Серп и молот. Рабочий и колхозница

7. Кто считается основателем первого русского театра?

Щепкин. **Волков**. Щукин. Мочалов.

ВОПРОСЫ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЕ

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? **(Амфитеатр).**
2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? **(Ремарка).**
3. Название актерского состава театра. **(Группа).**
4. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? **(Трагедия).**
5. Как называется объявление о спектакле, концерте? **(Афиша).**
6. Как называется театр для детей? **(ТЮЗ).**
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. **(Репертуар).**
8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». **(Александр Чацкий).**
9. Как называется тип актерских ролей? **(Амплуа).**
10. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли?
(Текст).
11. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? **(Репетиция).**
12. Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? **(Монолог).**
13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? **(Занавес).**
14. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. **(Программка).**
15. Как называется спектакль, который играется впервые? ..
.. **(Премьера).**
16. Назовите число и месяц празднования Дня театра. **(27 марта).**
17. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены?
.. **(Рампа).**

18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина? (**«Евгений Онегин»**).

19. Как называется высокий мужской голос? (**Тенор**).

20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра.

(Рак).

Если в вашем населенном пункте есть театральные студии, объединения, то было бы интересно организовать встречи с их участниками, а также провести:

- экскурсии в театральное за кулисы;
- конкурсы чтецов произведений о театре и актерам (декламация стихотворения с помощью театральных жестов и мимики);
- мастер-классы;
- театрализованные экспромты;
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;
- лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерам, устройстве театра, символах театра;
- интеллектуальные игры и викторины;
- необычные концерты с участием самодеятельных театральных коллективов.

Театрализованная форма обслуживания читателей в любой библиотеке работает на перспективу, потому что, во-первых, библиотекари заботятся о репутации нескучного мероприятия, что способно увеличить объемы читательской активности, во-вторых, популяризируя то или иное произведение, библиотека в каждом новом поколении воспроизводит талантливейшие образцы «высокой» культуры, при этом привнося театрализацией что-то свежее, тем самым активно включая личность в юношеском и детском возрасте в процесс инкультуризации, т.е процесс освоения, как общечеловеческих ценностей, так и родной культуры.

Помочь читателям полюбить литературу, поэзию, сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного – вот задачи, которые должна решать библиотека

Русские писатели на сцене домашних театров

В XIX веке домашние спектакли были одним из любимых развлечений интеллигенции и просвещенных помещиков. Во многих из них участвовали писатели.

В усадьбе президента Академии художеств Алексея Оленина, Приютино, всегда собиралось много творческой молодежи. В 1817 году в доме Оленина стал часто бывать юный *Александр Пушкин*. Его приглашали слушать басни Ивана Крылова и играть в «шарады в живых картинах», в которых зрителям нужно было отгадывать зашифрованные слова по содержанию частей представления.

Иван Крылов был звездой оленинского кружка. Здесь он, не стесняясь, высмеивал чиновников и человеческие пороки. Он много раз участвовал в спектаклях, сам ставил пьесы, которым путь на профессиональную сцену был заказан, исполнял собственные басни «в лицах».

Увлечение любительскими спектаклями не обошло и *Ивана Тургенева*. Когда писатель жил в Баден-Бадене, он работал над комическими пьесами и опереттами для домашних постановок вместе со своей близкой подругой и композитором Полиной Виардо. Писатель создавал текст на французском языке, а Виардо – музыку.

Семья *Льва Толстого* очень любила устраивать представления. Толстые готовили для крестьян праздники и маскарады с угощениями и конкурсами, придумывали интересные программы для крестьянских детей на новогодние и рождественские праздники. В Ясной Поляне часто ставили домашние спектакли, причем писатель приглашал сыграть на сцене «актеров» из народа.

Антон Чехов рано увлекся творчеством, и большую роль в этом сыграл Таганрогский театр. Многие герои его первых произведений были театральными. Вдохновленный игрой актеров Таганрогского театра, Чехов вместе с братьями Александром и Михаилом ставил спектакли «для своих» в домашней обстановке. Нередко он сочинял для домашней сцены комические сценки. Свою любовь к камерным домашним постановкам Антон Чехов не утратил и в зрелом возрасте. В 1895 году Чехов поставил в столице любительский благотворительный спектакль, где играли «только одни литераторы и дамы, имеющие отношение к литературе».

Художественные произведения о театре для взрослых

Оформляя выставки к году театра, можно использовать не только литературу из 85 раздела ББК (85.33 – Театр), но и художественные

книги, где, так или иначе, говорится о театре, артистах, спектаклях. Это детективы, классика, современники, стихи и проза.

Для взрослых читателей

Акунин, Борис. Весь мир театр
Александрова, Наталья. Дневник летучей мыши
Булгаков, Михаил. Жизнь господина де Мольера
Булгаков, Михаил. Театральный роман
Готье, Теофиль. Капитан Фракасс
Гюго, Виктор. Человек, который смеется
Джером, К. Джером. Артисты и поклонники
Драйзер, Теодор. Сестра Керри
Леру, Гастон. Призрак оперы
Марш, Найо. Последний занавес
Мозм, Сомерсет. Театр
Островский, Александр. Таланты и поклонники
Радзинский, Эдвард. Театр времен Нерона и Сенеки.
Романова, Александра. Кукольник
Рубина, Дина. Синдром Петрушки
Сабатини, Рафаэль. Скарамуш
Санд, Жорж. Консуэло
Устинова, Татьяна. Шекспир мне друг, но истина дороже
Филатов, Леонид. Сукины дети
Франс, Анатоль. Театральная история
Харрис, Джоанн. Блаженные

Для детей

Андерсен, Ганс Христиан. В детской (сказка)
Барто, Агния. В театре (стихотворение)
Берестов, Валентин. В кукольном театре (цикл стихотворений)
Бонд, Майкл. Паддингтон в театре (из книг о Медвежонке по имени Паддингтон)
Дурова, Наталия. Театр зверей бабушки Дурова
Коллоди, Карло. Приключения Пиноккио
Маршак, Самуил. В театре для детей (стихотворение)
Носов, Николай. Незнайка в Солнечном городе (глава «В театре»)
Паустовский, Константин. Растрепанный воробей
Толстой, Алексей. Золотой ключик, или Приключения Буратино
Катаев, Валентин. Театр (рассказ)

Цитаты о театре

«Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее».

Анна Павлова.

«Велик тот артист, который заставляет зрителей забыть о деталях».

Сара Бернар.

«Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль».

Уильям Шекспир.

«Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше».

Константин Станиславский.

«Поклоны – составная часть спектакля. От кометы в руках зри-теля должен остаться хвост».

Майя Плисецкая.

«Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хоро-ших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть».

Александр Николаевич Островский.

«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Николай Васильевич Гоголь.

«Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон»

Михаил Щепкин.

«Театр есть искусство отражать»

Константин Станиславский.

«Театр не отображающее зеркало, а – увеличивающее стекло».

Владимир Маяковский.

«У театра есть одно удивительное свойство: талантливому ак-теру почему-то всегда попадается умный зритель. Доверяйте зрителю! Он гораздо умнее, чем мы по большей части о нем думаем».

Всеволод Мейерхольд.

Афоризмы о театре

Чтобы театр мог воздействовать на жизнь, он должен быть сильнее, интенсивнее повседневной жизни. При стрельбе нужно целиться выше цели.

Франц Кафка

Земля - это огромный театр, в котором одна и та же трагедия играется под различными названиями.

Вольтер

Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве.

Константин Сергеевич Станиславский

Театр - не отображающее зеркало, а увеличительное стекло.

Владимир Владимирович Маяковский

Не верю!

Константин Сергеевич Станиславский

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет.

Константин Сергеевич Станиславский

Красиво не то, что по театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей.

Константин Сергеевич Станиславский

Если б смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

Константин Сергеевич Станиславский

Единственный царь и владыка сцены - талантливый артист.

Константин Сергеевич Станиславский

Героическая эпоха нашей жизни требует и актера другого. В каждом артисте, слуге своего государства, любящем сыне своей Родины, должна быть та сила отрешения от личного, которая учит подниматься к героическому напряжению духа.

Константин Сергеевич Станиславский

Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы.

Константин Сергеевич Станиславский

Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

Константин Сергеевич Станиславский

Сочинение пригодных для постановки пьес не предоставляет человеческому таланту слишком большого простора.

Джордж Бернард Шоу

Нет конфликта, нет и драмы. Противник может быть на сцене и вне ее, за кулисами, но он непременно присутствует в драме.

Джордж Бернард Шоу

Качество пьесы - это качество ее идей.

Джордж Бернард Шоу

В мире самые лучшие вещи еще ничего не значат, пока нет того, кто их представит с подмостков: великими людьми называет толпа этих представляющих.

Фридрих Ницше

Комедия имеет намерение отображать людей худших, а трагедия - лучших, чем существующие.

Аристотель

Театральный словарь

Актер – исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых спектаклях и представлениях, а также в киноискусстве.

Амплуа – термин, определяющий различные виды ролей в русском театре прошлого столетия: герой, трагик, комик, простак, резонер, инженю, травести и др.

Амфитеатр – места в зрительном зале современного театра, расположенные поднимающимися уступами после прохода.

Балет – спектакль, в котором содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый ярус зрительного зала над бенуаром и амфитеатром.

Бенуар – ложи в театре, расположенные по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже.

Бутафория – предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих: части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое.

Водевиль – легкая комедийная пьеса, обычно одноактная.

Грим – искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли.

Декорация – оформление сцены художником для определенного спектакля, общий вид места действия.

Диалог (театральный) – основная форма драматической речи, разговор двух актеров на сцене, отличающийся обязательной действенностью.

Дирижер – лицо, руководящее коллективом исполнителей музыкального произведения (оркестром, хором, ансамблем песни и пляски), предлагающее музыкантам трактовку произведения.

Занавес (театральный) – мягкие шторы, закрывающие сцену от зрителей, делающие невидимым процесс смены декораций, создающие ощущение промежутка времени между действиями.

Инсценировка – переделка прозаического произведения для сцены, где используются в большинстве только главные его линии и, как правило, нет места авторскому тексту.

Комедия – драматическое произведение, которое, развлекая, пытается исправить недостатки людей смехом.

Маска – накладка на лицо с изображением какого-либо персонажа, зверя, головы мифологического существа; применение ее началось в глубокой древности в обрядах, позднее вошло в употребление в театре для создания сценического образа.

Мельпомена – муза, покровительница трагедии, позднее – театра в целом.

Мизансцена – расстановка актеров на сценической площадке.

Монолог – наиболее важное и развернутое обращение одного персонажа к другому или нескольким персонажам либо к зрителю, а также обращение персонажа к самому себе.

Опера – музыкально-драматический спектакль, где актеры не разговаривают, а поют.

Оркестр – группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на разных инструментах.

Партер – места в зрительном зале, расположенные ниже сцены, перед проходом.

Премьера – первое представление спектакля по данной пьесе.

Пьеса – литературное произведение, написанное для исполнения в театре.

Рампа – граница между сценой и зрительным залом, вдоль которой по самому переднему краю сцены устанавливают осветительные приборы, не видимые зрителям.

Режиссер – театральный деятель, работа которого состоит в выборе пьесы, ее художественном толковании, созвучном времени постановки, определении принципов декорационного и музыкального решения (вместе с художником и музыкантом), создании актерского ансамбля в соответствии с трактовкой каждой роли.

Репертуар – список пьес, идущих в том или ином театре в текущем сезоне.

Спектакль – театральное зрелище.

Суфлер – работник театра, обязанность которого на репетициях и спектаклях – подсказывать реплики ролей актерам.

Терпсихора – муза, покровительница танцев.

Трагедия – наиболее насыщенный сильными эмоциями жанр драматургии и театра. В его основе лежит резкое столкновение непримиримых сил, которое может привести героя (героев) к гибели. В древности считалось, что этот жанр очищает зрителей от мелких страстей и пороков.

Фарс – жанр пьесы и спектакля острокомедийного характера с грубоватыми шутками, бесцеремонными насмешками над пороками, слабостями людей, которые сильно преувеличиваются; одним из сценических приемов может быть потасовка. Этот сценический жанр нередко сравнивают с карикатурой в живописи.

