

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курасовская средняя общеобразовательная школа»
Муниципальное казённое учреждение культуры
«Центральная библиотека Ивнянского района»
Курасовская модельная библиотека



Народный костюм села Курасовка

Исследовательская работа



Курасовка, 2017

Составители:

Сивушкин Иван Андреевич, учащийся 10 класса,
МБОУ «Курасовская средняя общеобразовательная школа»
Чупахин Виталий Александрович, учащийся 9 класса
МБОУ «Курасовская средняя общеобразовательная школа»

Руководители:

Чупахин Александр Валентинович, руководитель школьного
краеведческого музея,
Медведева Татьяна Сергеевна заслуженный работник культуры РФ,
заведующая Курасовской модельной библиотекой, МКУК «ЦБир».

Консультант: БГУИК О.И. Алексеева доцент. кафедры. искусства
народного пения ГБОУ ВО.

Н 30 Народный костюм села Курасовка: исследовательская работа /
руковод.: руков. школьного краеведч. Музея А.В.Чупахин, зав.
Курасовской модельной биб-кой Т.С. Медведева; консультант: доц.
каф. иск-ва народн. пения ГБОУ ВО БГУИК О.И. Алексеева;
выполнили: уч-ся 10 кл. МБОУ «Курасовская СОШ» И.А. Сивушкин,
уч-ся 9кл. МБОУ «Курасовская СОШ» В.А. Чупахин.- Курасовска., -
2016. - 26 с.: фото.

ББК 85-4Бел

Введение.

Русский народный костюм - явление уникальное в истории мировой культуры не только по высокой художественности, но и по удивительной многовариантности, не имеющей аналогов в мире. Формируясь на обширной территории на протяжении длительного времени и подвергаясь влиянию таких факторов, как географическая среда, соседство славянских и неславянских народов, социально-экономические условия, традиционная русская одежда утвердилась во множестве форм, сохраняя при этом некоторые общие черты.

Русский народный костюм - значительная часть традиционной национальной культуры как по широте и глубине связей, так и по богатству художественно - творческого выражения. В образно-стилистической структуре ёмко и зримо отразились религиозно-этнические, этические, эстетические представления народа, его история, менталитет, система ценностей, уровень духовной и материальной культуры.

В наши дни мы смотрим на старинный народный костюм с восхищением и недоумением. Почему наши предки тратили столько труда и времени на свою одежду? Почему они делали её такой нарядной? Как в простой деревянной избе крестьянина, задавленного тяжким трудом и постоянной нуждой, создавалось и жило «чудо чудное, диво дивное» - народный костюм? Это была не просто одежда, а сказка.

Костюм Белгородского края в его лучших образцах – это подлинные произведения искусства. А костюм нашего села также красив и наряден, как и костюмы других сел? Мы решили проверить это

Актуальность выбранной темы, определяемой ростом потребности в изучении национальной культуры, важнейшим компонентом которой является традиционный народный костюм, заключается в том, что история всегда вызывает интерес общества. Люди хотят знать прошлое своего народа. У русской национальной одежды многовековые традиции. В народном костюме нашли отражение душа народа и его представления о прекрасном. Зная особенности



национальной одежды, можно многое рассказать о жизни людей в прошлом. Говоря о народном костюме, мы обращаемся к костюму крестьянской среды. Он сложился в глубокой древности, тогда же был наделен знаковыми чертами. Одежда была приспособлена к природным климатическим условиям и соответствовала образу жизни человека. Костюм отражал эстетические воззрения народа, восходящие к понятиям жизни и смерти, молодости и старости, продолжения рода и единства с людьми, живущими рядом.

Таким образом, изучая эту тему, мы познаем не только традиции, быт, культуру русского народа, но и нашего села Курасовка.

Цель исследовательской работы: выявление характерных особенностей традиционной одежды села Курасовка Ивнянского района Белгородской области.

Задачи:

1. Осуществить сравнительный анализ комплексов народной одежды Белгородской и Курской областей.
2. Выявить особенности традиционного женского наряда села Курасовка.
3. Охарактеризовать мужской костюм нашего села.
4. Дать характеристику детской одежды.

Объект исследования - белгородский и курский традиционный народный костюм как часть русского народного костюма.

Предмет исследования – народный костюм села Курасовка.

Степень изученности:

Народный костюм в различных аспектах освещали Т.А. Митрягина, М.С. Жиров, Е.В. Аничков, А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, П.А. Кириевский, И.П. Сахаров, Б.А. Рыбаков, Н.И. Гаген-Торн, П.Г. Богатырев, Г.С. Маслова.

Народный костюм сегодня - гордость национальной культуры. Он объект пристального внимания известных этнографов России: Л. В. Беловинского, С. П. Исенко, Н. И. Лебедевой, В.Л. Медведевой, М. Н. Мерцаловой, Б. А Рыбакова, В. М. Щурова и др.

Черты национального своеобразия, вековые традиции и мастерство человека ярко проявляются в народном костюме - наиболее массовом виде народного творчества. Искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетения, низания и другие виды прикладного искусства нашли органическое воплощение в украшении костюма.

Русский народный костюм - это памятник народного искусства. Он напрямую соотносится с историческими, экологическими, социально-экономическими условиями того или иного региона России определенной этнической группы. Ни один календарно-обрядовый праздник не мыслится без народной одежды. По словам известного исследователя народного искусства России Бориса Рыбакова, женский костюм представляет собой некую модель Вселенной, по которой можно получить понятия о строении мироздания и существующих в нем законах.

Научная новизна обусловлена тем, что позволяет расширить представление о костюме села Курасовка Ивнянского района Белгородской области. Введена информация по народной одежде нашего села.

Методы исследования: работа с музейными данными, описательный метод, интервьюирование, метод анализа и синтеза.

Глава 1.

Сравнительный анализ народных костюмов Белгородского и Курского регионов.

Народный традиционный костюм Белгородской области - один из самых интересных и разнообразных в России. Аграрная ориентированность экономики, характерная для всех южнорусских губерний вплоть до XX века послужила причиной долгого бытования старинных форм одежды. В Белгородской области, образовавшейся в результате соединения юго-восточной части Курской области и нескольких западных районов Воронежской области, оказался практически весь спектр видов костюма, сложившегося в России. Здесь четко просматриваются ареалы бытования сарафанного комплекса (западные районы), юбочного комплекса (центральные районы), понёвного комплекса (восточные районы). Во многих районах области, заселенных когда-то малороссами, бытовал и украинский костюм.

Наше Курасовское поселение близко расположено от границы Курской и Белгородской областей, поэтому по типу народного костюма наш край относится к Белгородско-Курскому региону.

Курская земля вобрала в себя древние традиции восточнославянских народов, разнообразна её материальная и духовная культура. Особое место в ней занимает традиционная крестьянская одежда, позволяющая проследить сложную этническую историю Курской губернии. Почему же мы сегодня начинаем разговор с Курской губернии? Давайте углубимся в историю возникновения нашего села.

История возникновения Курасовского сельского поселения начинается с конца XVI века в период освоения и заселения земельных пространств предприимчивыми русскими людьми. Первое упоминание деревни было в 1658 году как Стрелецкая пустошь Залесского стана Обоянского уезда. Её тогда называли Верхняя Солотина. В 1702 году в деревне была построена мельница, а в середине XVIII века, после строительства церкви, деревня получила ещё одно название – Космедемянская. Первое упоминание как о селе Курасовка было в 1719 году. Позднее село Курасовка упоминается уже как волость Обоянского уезда Курской губернии. Сюда входят 15 селений, в том числе и Ивня. С 1930 года – село Курасовка в составе Ивнянского района Курской области, а с 1954 г. – Белгородской области.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что Курасовка унаследовала традиционную культуру Курской области. Проследим черты сходства и различия женского народного костюма Белгородской и Курской губерний.

	<u>Белгородский костюм</u>	<u>Курский костюм</u>
	Традиционный костюм Белгородской губернии отражает историю заселения этого края. Здесь бытовали два комплекса женской одежды, сложившихся в России, сарафанный и поневный. Общие элементы костюма - рубаха с плечевыми вставками, набедренная одежда из	Курская губерния отличалась разнородностью населения. Вследствие этого для костюма Курской губернии характерно слияние черт костюма древнейшего населения губернии и польско-литовских выходцев. Женщины носили рубаху, юбку, поневу, передник. Костюм отличается красочностью, причем обилие цвета и

	клетчатой материи, рога- тые головные уборы, украшения лентами. К типично южнорусским чертам относятся сложно- составные головные уборы, темный цвет понев, яркий декор чередующихся полос вышивки, лент и апплика- ций. На Белгородчине было сильно влияние украин- ской культуры. После административного разде- ления, проведенного Екатериной II, на терри- тории губернии оказалось много украинских сел. Русские и украинцы начали перенимать друг у друга некоторые традиции в костюмах, вышивке и украшениях.	различных декоративных решений не дробит единый образ.
Рубаха 	С середины XIX века для верхней части рубах стали использовать хлопчатобу- мажные ткани: ситец, сатин, кисею и миткаль, а в самых богатых семьях их шили целиком из атласа. Особая тема - украшение рубах вышивкой. Это было чрезвычайно важное и ответственное дело, поскольку узоры, разме- щенные на вороте, подоле и манжетах рубахи несли не только эстетическую, но и сакрально-защитную функцию.	Женские рубахи часто выполнялись с рукавами длиннее рук и завершались длинными узкими манже- тами. Иногда широкие рукава по низу собирались в частые сборки, закрепляемые манже- тами. В частые сборки собирали также рубахи и вокруг горловины. Декор рубахи - красная вышивка крестом в сочетании с белым кружевом, наложен- ным на кумач.
	Появившийся гораздо позже понева, сарафан оттеснил ее в разряд	Из тонкой черной шерстя- ной домотканины шили сарафаны. Лиф такого

Сарафан 	сельской, менее престижной одежды. На территории области существовали практически все типы сарафанов: глухой туникообразный, косоклинный во множестве разновидностей, прямой (круглый), а также сарафан-платье из фабричной ткани, который обычно называли «саяном». Сарафаны редко украшали вышивкой, основными элементами декора были атласные и тканые узорчатые ленты, позумент, парча, тесьма.	сарафана декорировался вышивкой шерстяными цветными нитями, блестками, а различными цветными полосками атласа, парчи, кашемира — лиф и низ. Объединяющим началом является темный цвет сарафана, придающий целостность и графическую выразительность. С другой стороны, темный фон сарафана высвечивает его декор, который созвучен красному цвету декора рубахи и головной повязки.
Понева 	Понева - один из самых древних элементов русского женского костюма. Ранний вариант поневы представлял собой несколько сшитых шерстяных полотен, отходящих от пояса. Ее шили из четырех полотен - на заднее и боковые шла шерстяная клетчатая материя, на переднее - черная прошва. Богатым декором отличались поневы молодых замужних женщин. На рубеже XIX-XX столетий этот элемент одежды помимо вышивки и узорного тканья оформляли лентами, тесьмой и аппликациями из разноцветных тканей. В ряде сел самым красивым декором считалась отделка гарусом - кручеными шерстяными	Поневу шили из двух полотен, шириной примерно в 40-50 см, сзади поневы шла продольная полоса зашивки. Полоса, соединяющая, полотнища поневы, называлась бедро. Были поневы и из трех полотнищ. По верху понева была вздернута на замашном шнуре. Иногда концы этого шнура украшались бахромой. Шили поневу из черной домотканной волосени в клетку, чаще из белой, красной или зеленой нитей. Спереди вышивалась синяя бумажная материя, которая скрывалась под подолом поневы. Поневы - наиболее архаичный вариант набедренной женской одежды. Не сшитые спереди поневы были длинной немного ниже колен. Их носили "кульком",

	нитками сочных цветов, контрастировавших с темным полем поневы.	подтыкая одну или две передние полы за пояс и образуя сзади специфический залом. Тогда на виду оказывался подол рубахи и видна внутренняя сторона поневы, что вызывало необходимость в дополнительном украшении этих частей костюма и переноса орнамента с лицевой стороны на внутреннюю. Позднейший вариант поневы - "с прошвой". Существовали различные способы ношения такой одежды, при которых прошва находилась спереди или сбоку. Особое внимание уделялось декотировке боковых швов и подола.
Передник (фартук)	Диалектные слова для названия женского фартука - "передник", "завеса", "завеска", "запон". В некоторых селах на сарафан надевался передник (фартук), украшенный кружевом, тесьмой, вышивкой, аппликацией - короткий, который повязывался на талию или длинный, который одевался на шею. Фартуки бывают шерстяные, шелковые, разноцветные. Верх фартука украшали бахромой, низ - лентами парчовыми, заграничными, а заканчивался фартук шотками, то есть бахромой.	Можно выделить три основных вида фартуков: поясной тип - длинной до талии; высокий фартук, доходивший до груди, иногда у такого фартука была грудка-плотная полоска, шириной примерно 7-10 см; плечевой тип, у которого были отверстия для рук, сзади - для косы и горловина. "Запон" доходил почти до самой шеи и завязывался выше груди под мышками. Передники шили из замашного холста, обычно для пошива фартука брали тонкую материю. Больше всего можно было встретить завески с белым полем. Будничный фартук был чаще всего гладким, иногда нашивали одну или две полосы кружева. Праздничный передник расшивали цветными хлопчатобумажными нитями. Для украшения фартуков использовали вышивку геометрического

		или растительного орнамента в технике - крестом, полукрестом, косой гладью, настилом красными или черными нитями, пришивали бахрому из гаруса, шерстяных или хлопчато-бумажных нитей, или делали из нитей махры, нашивались старинные ленты с вытканными шелком цветами, а также аппликации зубчиками из кумача, цветных шелковых лент, иногда применяли "золотую ленту" и металлическую бахрому. По низу пришивались полосы разно цветного ситца, широкая оборка, в мелкую сборку самодельное или вначале XX века машинное кружево, длинные шерстяные махры. Можно было встретить завески, полотно которых состояло из различного цвета и вида материи, между ними прокладывались сине-белая тесьма или кружевные полосы. Нарядный вид белому фартуку придавала многоцветная (использовалось до 9 различных цветов) крупного орнамента вышивка.
Пояс 	И поневы, и сарафаны дополняли поясом, который наряду с выполнением сакральной функции оживлял красочность костюма. На Белгородчине его называли подпояском. Самый распространенный вид пояса - длинный полосатый кушак. В Курской части губернии носили полосатые, так называемые корейские. Их делали из	Существенной деталью женской одежды были пояса. Их шили двух видов - в технике плетения и ткачества: 1/кушак/ широкий пояс; 2/ покретка /узкий пояс/. К об наряде одевалось 2-3 пояса, иногда больше, каждый завязывался на боку бантом из разноцветных ленточек, называемых "застежками". Поясом опоясывались дважды. Широкие кушки с двумя перехватами. К праздничной женской

	домотканой мягкой и тонкой пряжи приглушенных цветов. На всей Белгородчине носили фабричные пояса из однотонной материи с цветными полосками по краям.	одежде надевали домотканые кушаки, сотканые в виде полосы из разноцветной шерсти с преобладанием красного, с вытрепанной бахромой по концам. Саянки подпоясывались расшитыми полотенцами. Центром изготовления поясов была Коренная ярмарка. Для изготовления поясов использовали шерсть или шелк. Плетение поясов по стене заключалось в следующем: перевивали нитки основы, расположенной между двумя кольщиками на стене. Своеобразный орнамент для поясов - узор "стрелки" - получался от окрашивания нити в разные цвета частями; основа перевязывалась узлами и каждая ее часть, заключённая между ними, окрашивалась отдельно
Украшения  	Помимо бус из стекла и поделочных камней, низок бисера белгородские крестьянки использовали монеты или их имитацию в сочетании с бусами («монисто»), сетчатые ожерелья из бисера («подушник», «душегрея», «сеточка»), кресты, иконки, ладанки на лентах. В селах региона носили «грибатки» - круги и полукружья на тесьме, расшитые шленкой, золотыми нитями, бисером.	В качестве навесных украшений возможны бусы. Для украшения одежды использовали шёлковые ленты, позумент, мишурное кружево, металлическую бахрому, металлические пуго-вицы. Нагрудное украшение называлось "грибатки" - его изготавливали из шёлка, стекляруса, использовали низание. В качестве шейного украшения использовали бусы, стеклярус. Саянки на шеях носили ленты и ожерелья. Интенсивно красная, плотная как бы ковровая вышивка и

		бранное ткачество характерны для рубах Курской губернии. Яркий декоративный эффект достигался контрастом белого фона ткани с насыщенным цветом оплечья и зарукавья. Чаще всего делали красную вышивку или красно-черную, реже применяли многоцветн. вышивку. По содержанию орнамент вышивки на рубахах был растительный, а на поневах – геометризированный. Техника вышивки тоже была разнообразная: полукрест, настил, тамбур, гладь, косой крест, косой стежок. "Заплечики" - так называлось украшение из длинных шёлковых лент.
Головной убор 	Самыми древними головными уборами были сорока и кокошник. Сороки были седловидной или овальной формы, частично или полностью на твердой основе из проклеенного холста или картона. Сорока, вначале представлявшая собой несшитые куски ткани, постепенно приобретала вид мягкого объемного покрытия с передней частью - «челом», боковыми «крыльями» и задней частью - «хвостом». При твердом очелье и задней части в виде квадрата дно и бока этих сорок мягкие, на подкладке из сатина.	Головной убор для женщин был обязателен глухой. Головной убор курской крестьянки был одним из наиболее сложных. В головных уборах отдавалось предпочтение светлым, красным, зеленым, желтым цветам. В Курской губернии Обоянского уезда сложный головной убор крестьянок называли «голова». Носили своеобразный двух- гребенчатый или седло-образный кокошник. Кокошник (местное «шеломок») шили из парчи, с твердой основой из холста или картона. Саяны на всю губернию славились своими кичками, кокошниками, позатыльниками, сороками. Основные три элемента

	Самым распространенным видом головного убора в селах Белгородчины был платок. В селах, где носили юбки, бытовали кокошники в виде круглых шапочек и повойники, покрываемые сверху платком. Однако здесь быстрее, чем в других регионах, старинные формы уступили место платкам и шалям.	саянского головного убора — "сорока", кичка, "подзатыльник". "Сорока" - мелкая шапочка из малинового бархата или парчи, сверху вшивались разнообразные украшения: блески, прокладывалась ярусная вышивка, пришивались серебряные шнурки, а по сторонам две кисти из гаруса и позумента или кусочки разноцветной материи, которые по местному назывались "хохлы". Под сороку одевалась "кичка", имевшая форму коронки, которая должна была предавать сороке определенную форму. "Кичка" обыкновенно изготовлялась из лыка, обтянутого красным кумачем и простеганного крепкими нитками. Снизу "кичка" обрамлялась серебряный галуном. "Кичку" украшали "пуклями"- кисточками из гаруса синего, зеленого, розового, жёлтого цвета - по обеим сторонам на висках. Платок по кичке завязывался узлом назад так, что ободок кички был виден. "Кичку" носили замужние женщины и одевали ее после венца.
Орнамент 	В колорите белгородской вышивки традиционным было сочетание черного и красного цветов. В подавляющем большинстве белгородских сел господствовали растительно-геометрический и расти-	Мотивы орнаментов в виде стилизованных гирлянд роз и васильков, геометрических мотивов из ромбов и других разнообразных фигур преобладали в вышивках. Подобными вышитыми узорами украшались полотенца,



тельный орнаменты, вы-
полненные крестом или
счетной гладью.

В русских селах,
границах с украин-
скими, охотно перенимают
традицию последних укра-
шать рукава рубахи весьма
реалистичными розами, ва-
сильками, гвоздиками и
даже вазами с букетами.

скатерти, подзоры, а также
отдельные детали тради-
ционной крестьянской одеж-
ды (рукава подола перед-
ников, нагрудные части
рубашек) и городская одежда,
выполненная в «русском
стиле».

Обувь



Обувь белгородских кре-
стьян служила показателем
не только благосостояния
семьи, но и ее этнической
принадлежности. Так, в
русских деревнях носили в
основном московские лап-
ти косоного плетения с круг-
лым мысом.

Кожаная обувь у кре-
стьян была редкостью.
В начале XX века по всей
Белгородчине распростра-
нилась мода на городскую
обувь-щиплеты, гусары и
особенно румынки -
высокие кожаные ботинки
на шнуровке.

Лапти московского типа
выглядели следующим
образом: спереди круглая
головка, задник - высокая,
борты — толстые. Мужские
лапти были веревочные или
лыжные. В подошву вплетал-
ась пенка, что делало
подошву плотной и менее
промокаемой.

В начале 20 века обувь
изготавливали из кожи,
войлока, сукна, шерсти.
Грубая обувь саянок на-
зывалась "каты", а лучше сде-
ланные туфли - "чивирички",
их украшали махорчиками.
Носили валенцы, сапоги, чуни
из веревок. Женщины оде-
вали кожаные черевички или
"ходаки" с пистонами, под
разрезом у которых был
кумач. По праздникам
мужчины надевали сапоги
"бутылками".

Верхняя одежда 	Всевозможные зипуны, чинарки, а также шубы, в сущности, были похожи друг на друга кроем и декором. Бытовала в селах и халатообразная одежда из домотканой шерсти - хапун, халат - надеваемая поверх зипунов и шуб в зимнее время.	Верхняя одежда крестьян Курской губернии не отличалась от одежды в других российских областях. Шили её из домотканого сукна, овчин, различных фабричных материалов. Женская верхняя одежда называлась кафтан или зипун. Эту одежду шили из сукна с красными клинцами, украшали "плетенками" и разноцветными пуговицами. Зипун был притален, но спина шла гладкая, длина - по щиколотку. У талии по бокам были по три складки или сборки.
---	--	---

Одежда мужского населения современной Курской и Белгородской областей, по сравнению с женской, была менее разнообразной. Основными ее частями являлись рубахи, порты, пояс. Как правило, их шили из льняной или шерстяной тканей домашнего изготовления. В наиболее торжественные моменты жизни мужчины надевали рубахи с различного рода украшениями.

Туникообразная рубаха была до колен с прямым, чаще косым разрезом ворота и ластовицей. На спину и грудь подшивали с внутренней стороны треугольный кусок ткани «подоплека». Порты шились из белого или полосатого домотканого полотна, а зимние - из сукна.

К головному убору относят валяные из шерсти белые, серые или коричневые шляпы двух видов - с тульей и небольшими полями и колпаки-валенки без полей.

С конца XIX века развивавшийся под этим влиянием малахай заменяется традиционной сейчас ушанкой.

Массивность цельного и простого по рисунку силуэта подчеркивалась обувью - плетеными лаптями с толстыми онучами, большими сапогами в сборку и тяжеловесными котами - туфлями, которые иногда надевались на семь-восемь пар толстых шерстяных чулок.

Итак, изучая содержание материала по истории народного костюма, мы пришли к выводу о том, что русский костюм имеет богатую историю. Его основными чертами на протяжении веков оставались: рациональность, многослойность, насыщенные цвета, контрастность. Народная одежда всегда сохраняла традиционные элементы кроя, орнаменты, способы ее ношения. По одежде можно было определить имущественное и семейное положение друг друга.

В своей работе мы проанализировали два народных костюма: курский и белгородский. После проведенных нами исследований было выяснено, что у них есть много общего.

Основой традиционного костюма был сарафан, вопреки распространённому мнению, что сарафаны характерны больше для Русского Севера. В сарафанный комплекс входили также рубаха, «завеска», пояс и кокошник, двухгребенчатый или цилиндрический. Юбка-панева сочетает в себе темные цвета и шьется из ткани грубого покроя, украшение низа поневы тесьмой, использование передников, соответствие частей этих народных костюмов, форма рубах и т.д., платки как головной убор, украшение бисером и вышивкой.

Хотя в Курской губернии преобладал южнорусский стиль, как и на Белгородчине, в Курском крае проявилось своеобразие народной одежды. Женские рубахи имели накладной воротник и длинные манжеты – съемные нарушники, полностью закрывающие руки.

В курском народном костюме обязательно присутствуют три цвета – белый, красный и чёрный. Самым любимым в Белгородском крае считался красный, зеленый, желтый и черный цвета. Основной цвет понев у белгородцев – красный, у курских жителей поневу шили из черной шерстяной ткани, по которой шла красная нить, разделяя черную ткань на клетки.

Таким образом, в традиционных костюмах отражена культура народа, его обычаи и обряды. Эти костюмы бережно хранятся по сей день, переходя из поколения в поколение.

Глава 2. Народный костюм села Курасовка

2.1. Женский традиционный наряд.



Наиболее выразительной и



многообразной является женская одежда. В ней ярче выявлены черты местного своеобразия народной культуры. Основой одежды был сарафан.



Сарафан – традиционное женское платье без рукавов. Сарафан был прямого покроя, собирался на груди в мелкую сборку и пришивался на планку, которая шла вкруговую. Держался на бретелях шириной 3-5 см, а со стороны спины эти бретели сходились к центру. Застежка сарафана была просто разрезная и на планке застегивалась на две пуговицы, причем мелкие. С изнаночной стороны подставлялась другая полоска, пожёстче. От этого низ сарафана был тяжеловат, что придавало вид подкрахмаленного. Книзу на сарафане застрачивались поперечные складки – зацепы. Шили сарафаны из полотна, которое ткали из шерстяных нитей, предварительно окрашенных в черный, синий, красный цвет. Сарафан подпоясывали узким поясом, оставляя распущенным его длинные концы.

Старинный повседневный
сарафан из домашнего архива
жительницы с. Курасовка
Н.А. Шеховцовой



Одной из деталей женского наряда была рубашка, которая выкраивалась из холста. Ей свойственно изысканное сочетание белого рельефного узора, выполненного в технике многоремизного ткачества или шитого иглой по выбеленному холсту.

Рубаха была прямого покроя (два полотнища спереди, одно сзади), со сборкой воротника и отложным воротником, состоящая из двух частей – верхней части (стана) и нижней (подставы). Для будничных дней – грубая, неотбеленная. Рукава кроили широкими и прямыми. Край рукава собирали в мелкую складку, пришивали манжеты, декорировали



Старинная женская рубашка из домашнего архива жительницы с. Курасовка Ю.Д.Ереминой

вышивкой. Между рукавом и станом проходила ластовица прямоугольной формы. Она была нужна для того, чтобы укрепить место соединения

рукава с боковым полотнищем рубахи с целью свободного движения при выполнении сельскохозяйственных работ.

В том случае, когда стан рубахи изготавливался из разного по качеству материала, край стана был несколько выше талии.

Спицына Пелагея Васильевна, 1924 г.р., рассказывает, что «нижняя часть изделия, подол и часть спинки рубахи шились из более грубого материала. Верхняя часть стана, а также рукава, шили из хорошего тонкого холста. Уникальна орнаментация рубах. На них выполнен распространенный набор символов: ромбы, косые кресты, розетки, волнистые и пунктирные линии.

Считалось, что вышивка, украшения, монисты, ворот охраняли открытые части тела от дурного глаза и злых сил».

Дополнение к наряду был фартук, сшитый из простой ткани (ситцевой или замашной). Фартук по длине был почти такой же, как сарафан. Собирался густой сборкой на поясе и завязывался на узелок.

Поперек на фартуке прострачивались 2-3 ряда строчки или пришивались кружева, ленты.

На голову одевался платок, самый простой. Когда холодало, одевали замашную холодайку, покрашенную ольхой.



Фартук – дополнение к женскому наряду

Холодайка – весеннее-осенняя одежда, расклешенная книзу, без пуговиц, утепляется ватой, иногда без утепления, расшитая бисером или отделанная кружевами.

Холодайки из домашних архивов жительниц села Курасовка



**Теплая.
Ереминой
Юлии Дмитриевны**



**Без утепления.
Шеховцовой
Нины Андреевны**

В зимнее время года носили теплую одежду и обувь. Самой распространенной зимней одеждой был зипун и шуба. Зипун – зимняя крестьянская верхняя одежда, представляющая собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

Шубы были натуральные, овечьи. Их красили охрой, дубом, полы запахивались. Чтобы защитить кисти рук от замерзания одевали варежки.



Обувь служит неотъемлемым дополнением костюма. В каждой семье плели из липовых заготовок лапти.



Лапти

Лапти с онучами

Крепились лапти с помощью длинных завязок-оборок, пропущенных через борта лаптей и обматываемых вокруг ноги. Под обувь на ногу обматывали льняные или в холодную погоду шерстяные онучи. Зимой носили бурки, валенки.

В праздники женщины нашего села одевали праздничные наряды. Праздничная женская одежда состояла из рубашки-блузы, саяна, нарядного фартука и праздничного подъюбника, на голову повязывался платок или одевался чепец, украшенный цветными лентами.



Шелковые, ситцевые, шерстяные сарафаны украшались лентами яркого цвета. Не только по грудкам, лямкам и спинке, но и по кайме подола.

Традиционная старинная праздничная женская одежда из домашнего архива жительницы с.Курасовка П.В.Спиценой



Рубаха была тонкая, отбелённая.

Из домашнего архива жительницы села Курасовка О.М.Черкашиной



Пояс плетённый, верёвочный, на кончиках по четыре бубенчика.



В праздничные дни наряжались в москвички. Это зимняя одежда из сукна с меховым воротником, с подкладкой, утеплённая ватой. Женской обувью служили полусапожки, коты, отороченные сверху красным сукном или сафьяном, а также праздничные лапти с

онучами и оборами. Для праздников плелись лапти писанные: полосы лыка у таких лаптей были узкими, и из них мастера выплетали красивые узоры. Иногда вместе с лыком вплетали тесьму или красили отдельные лыковые полосы.

«Модными были и резиновые сапожки на каблуке. Если не было каблука, под пятку подкладывали «бурак»» - из рассказа Ерёминой Юлии Дмитриевны, 1936 г.р.



Голову покрывали платками, которые иногда повязывались по два. Носили платки самые разные - яркие, с узорами и цветами. Были платки небольшого размера и шали, заканчивающиеся кистями.

Складывался платок в виде косынки - треугольником и покрывался завязанный на затылке так, чтобы третий конец был слегка приподнят. В нашем селе с конца XIX до 50-х годов XX века славились платки из Владимирской губернии. Это объяснялось древним обычаем, согласно которому замужняя женщина не могла выйти "на люди" "простоволосой", т.е. без головного убора.

Зафиксированы еще некоторые способы ношения женских платков. Перегнутые, закалывались под подбородком, повязывались надо лбом таким образом, что оставшиеся небольшие концы напоминали рожки - "ухи". Долго существовал обычай праздничного выхода девушки на выданье в двух платках: один светлый небольшой "подшальник" или "поднизник" и большой цветной платок (или шаль) спускался одним свободным концом на левое плечо.



2.2. Мужская народная одежда.

Мужскому наряду также уделялось большое внимание.

Элементы мужского костюма: рубашка (рубаха), штаны (порты), головной убор и обувь.

Рубаха - это главная деталь мужского костюма. Состояла она из двух частей: стан

(верхняя часть) и подстава (нижняя часть). Основы её - четыре полотнища со швами: спереди, по спине и по бокам.

Мужская рубаха из домашнего
архива жительницы с. Курасовка
Ю.Д.Ерёминной

Рубашка изготавливалась из выбеленного полотна (но не чисто белого).

От горловины до подола - две прямые тесьмы.

На их стыке, на строчке, пришивались белые пуговицы или пять - шесть «костяшек». Рубашка была свободная, прямая, имела прямой разрез на груди и воротник-стойку и не заправлялась в брюки, а подвязывалась поясом. По краю перед и спинка были одинаковыми. Средняя часть спинки и переда выкраивалась со всей ширины полотна. По боку ткань складывалась вдвое по ширине так, что при сшивании ее со средней частью переда и спинки боковой шов не образовывался, так как это была середина сгиба полотна. Рукав также был цельнокроеным, вшивался в прямую пройму. Для того, чтобы не затруднять движение руки, вставляли ластовицу квадратной формы. С изнаночной стороны



переда и спинки пришивалась кокетка для прочности, чтобы рубашку можно было носить как можно дольше.

«Будничную рубашку шили из темного материала, а праздничную – из материала белого и красного цвета. Украшением рубашки служили воротник "стойка" и застежка "косоворотка". На них располагался рисунок - вышивка крестом в сочетании красного и черного цветов» (Из воспоминаний Ерёминой Юлии Дмитриевны, 1936 г.р.)

По представлению наших предков, рубаха обладала магической силой, так как защищала наиболее уязвимые части тела: шею, мышцы, участвующие в определённых видах работы. Поэтому и покрывали орнаментом-оберегом горловину, низ рукавов, подол рубахи. Носили рубаху дети, юноши, мужчины, старики.

Мужские штаны были домоткаными или набивными. Дополнительным украшением был пояс. Встречались пояса - "рулик", заканчивающиеся кистями, причем на каждом конце пояса была не одна кисточка, а три разного цвета. Ширина поясов колебалась от 1 до 30 см. Сочетание цветов было самым разнообразным, цвета сочные и яркие. Длина пояса доходила до 4 м. Ткань пояса из грубой шерстяной нити, что придавало толщину и упругость. Рубашку носили поверх портов, а порты заправляли в онучи или сапоги.

Мужская рубашка
(из школьного
краеведческого музея)

Для жителей села Курасовка характерна была традиционная зимняя одежда из овчины. Этот материал был самым распространенным и доступным для изготовления меховой одежды простых людей. В то же время овчина служила не только защитой от холода, но одновременно была и средством выражения эстетических представлений о красоте костюма его создателя. В будние дни мужчины носили зипуны с широким запахом налево, с косым вырезом на груди, без воротника, длиной ниже колен, подпоясавшись подпояской или шубы из овчины.

На ногах мужчины носили лапти. Они были наиболее распространенной и дешевой обувью как мужчин, так и женщин. Носили их летом, а порой и зимой. Делали их чаще всего из липы. По утверждению селян, это были самые крепкие лапти. Они предназначались для повседневной носки. Вначале липу драли в лесу, запаривали ее, облив кипятком, ждали, когда слезет кожица и липа станет мягкой и податливой. В праздничные дни обували сапоги. В холодное время года- валенки, бурки.

2.3. Детская одежда.



О.М.Черкашина,
жительница с. Курасовка, показывает
полотно, из которого изготавливали и
детские, и взрослые рубахи.

Основу любого народного костюма составляла рубаха. Рубаха - самая древняя и важная часть крестьянского костюма. Рубаха как встречала человека на пороге в этот мир, сопровождая всю его жизнь, так и на пути в мир иной человек тоже был облачен в рубаху. Считалось, что если продать свою рубаху, значит, продать и свое счастье.

Черкашина Ольга
Марковна, 1938 г.р.,
рассказывала, что «самой
первой пелёнкой для

новорожденного чаще всего служила рубаха отца (мальчику) или матери (девочке). Так поступали потому, что верили в священную силу предметов и одежды. Пытаясь таким способом заслонить неокрепшего маленького человека, уберечь от порчи и сглаза.

Детская одежда была одинакова для девочек и для мальчиков, она не имела различий и состояла из одной длинной, до пят, полотняной рубахи.

Обычно мальчики и девочки ходили в рубахах, перешедших от старших сестер и братьев, или перешитых из старых вещей родителей. Право на «взрослую» одежду дети получали только после обряда посвящения во взрослые. А он в разных местностях и даже семьях проводился в разное время. Бывало, что девушка до свадьбы ходила в рубахе.

Любящие матери всегда старались украсить детскую одежду. Все отверстия ворот,

рукава и подол рубашки, как детской, так и взрослой покрывала обильная вышивка,

которая содержала языческие символы. По мнению наших предков, это оберегало и тело, и душу человека, который носил эту рубаху.

Обязательным атрибутом рубахи считался пояс. Ходить без пояса считалось грехом. Часто в пояс зашивали тесемки с молитвами. Считалось, что эти молитвы берегут от сглаза, помогают в трудную минуту.

До наших дней дошло выражение: «совсем распоясался», означая «вести себя неправильно». Каждый уважающий себя русский человек не позволял себе распоясанным ходить даже в избе.

Девочки до замужества носили волосы открытыми и всячески их украшали, заплетали в одну косу, вплетали атласные ленты.

Русский народный костюм – это источник творчества, в котором нашла свое отражение душа народа. Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего села.

Во многих семьях села Курасовка жива традиция свято чтить, помнить и беречь истоки возникновения старинных костюмов наших предков, которые передаются из поколения в поколение.

«Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времён, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее своё искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры» (Ф. М. Пармон).



Детская рубашка в школьном краеведческом музее.

Список использованных источников и литературы:

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие. Часть I. — М.: Издательство МГУК, 1995. - 112 с. — Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/bel/ovi/nsky/>
2. История Русского костюма [Текст]: курс лекций. — Екатеринбург: Рос. проф.-пед. ун-т, 2008. — 105 с.
3. Киселева Е.А. Народная одежда селян Курской области.
4. Крестьянские костюмы в области соприкосновения Орловской, Курской и Черниговской губерний (Севский уезд Орловской губернии) /сост. Д. О. Святский. — Санкт-Петербург, 1910.
5. Курский народный костюм [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gradmuzey.ru>.
6. Народная одежда Белгородчины гл. 4 //Народная художественная культура Белгородчины: учеб. пособие /авт-сост. М. С. Жиров, канд-ат пед. Наук, доцент, засл. Работник культуры РФ. — Белгород:облтипография,2000.— С.190 – 199.
7. Народный костюм Курской губернии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://vedelevka.ru/narodnye-kostyumy/666-narodnyj-kostyum-kurskoj-gubernii.html>.
8. Славянский мир [Текст]: [О традиционной народной культуре Черноземного края] / [сост. Р.В. Андреева и др.] . - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001 - 268,[2] с. : ил.
9. Жиров М. С. Традиции и народное творчество Белгородчины / [авт. текста: Михаил Жиров, Ольга Жирова, Мария Емельянова и др.] . - Рыбинск : Медиапрост, 2015 - 115 с. : ил., цв. ил., портр. - (Библиотека белгородской семьи: авт. идеи, гл. ред.: Виталий Горошников; т. 2).
10. Летопись села Курасовка.

Содержание:

Введение	2
Глава 1 Сравнительный анализ народных костюмов Белгородского и Курского регионов	5
Глава 2 Народный костюм села Курасовка	16
2.1. Женский традиционный наряд.	16
2.2. Мужская народная одежда	21
2.3. Детская одежда.	23
Список использованных источников и литературы	25



**Кукла в традиционном народном наряде
села Курасовка (наглядное пособие)**

